



Unga fantaster som Liz Lagström och Mathias Sundman har etablerat sig på dansbanan. Många av besökarna den här kvällen går till vardags på danskurs på Münchenbryggeriet. Där passerar 4 000 elever per år och det är en bra introduktion till buggande och foxtrot, liksom till dansens vett och etikett.

Det går som en dans



genom Sverige

”Dansbandskampen” i SVT snurrar för fullt och landsbygdens danskultur har kommit till storstan i en ny tappning. DN Söndag tog en svängom på en ovanligt nykter och svettig tillställning.

TEXT: JOSEFIN OLEVIK
FOTO: JONAS ERIKSSON

Kön till Münchenbryggeriet i Stockholm vindlar ut mot gatan när klockan närmar sig nio, men i baren är det tomt. Besökarna hänger in sina kläder i garderoben, ställer ryggsäcken med bananer och dextrosol i ett hörn av dansgolvet och vattenflaskan på något av borden, och gör sig redo för kvällens första bugg.

Dansbandsvärlden har verkligen långt till dekadens, hinner jag tänka innan bandet Blender som står på scenen, drar i gång en lite långsammare och sugande foxtrot. Oj. Panna mot panna, näsa mot näsa och höfterna slickade intill varandra som om de vore fästa med tvåkomponentslim.

–Det kallas dirty fox och är en variant av foxtrot som är inspirerad av ”Dirty dancing”. Jag älskar den, förklarar Angela Kempfer.

Hon är i sitt esse, som alltid på danskvällarna. Angela driver ideellt bloggen dansloggen.se som hon uppdaterar dagligen. Där hittar man dansdatum, nyheter, skvaller och foton. Hon har 70 000 besökare i månaden och hennes tre tonårsbarn tycker att hon tillbringar alldeles för mycket tid framför datorn.

–Förra året på ”Dansbandskampen” bjöd jag upp Hasse Aro, men han vågade inte efter att han hade sett mig dansa dirty fox, säger hon och glider ut på golvet igen för att leta efter någon av sina favoritpartner.

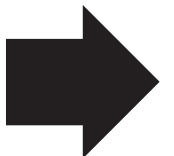
Danssalen i Münchenbryggeriet vetter mot Riddarfjärden och Stadshusets nattbelysta torn på andra sidan. En mer spektakulär utsikt för en dansbana får man nog leta efter. Men det är knappast någon som sitter och njuter av vyn, det är inte därför man är här.

Hit kommer de hängivna dansarna, de som vet att man ska röra sig medsols och har sin egen stil, ofta grundlagd på kurser och sedan vidareutvecklad under en oändlig mängd utekvällar. Medelåldern är låg, många par ser ut att vara i 20–25-årsåldern och få är över 50. Blender är ett av de mest populära moderna dansbanden och deltar i årets ”Dansbandskampen” på SVT, de spelar många rock- och popcovers och inga leende guldbruna ögon.

Klädseln är ledig och bekväm, männen byter skjorta när den blir för svettig och några har handduk hängande i bakfickan. Angela sticker ut med sin kortkorta kjol, klarröda topp och glämorösa aura.

–Ska vi dansa? frågar någon plötsligt med svag norsk brytning.

Jag har gömt mig i





Muklis Rasheed och Louise Öbrink i en het dirty fox som inspirerats av filmsuccén "Dirty dancing" från 1987.



Blender kör i gång dansen. På Münchenbryggeriet är dansgolvet lagt i fem lager och har inbyggd svikt. Den vackraste lokalen, Mälarsalen, har bjudit på dansband sedan sjuttioalet.

en trappa bakom mitt block, men man får inte nobba, det ingår i uppförandekoden på ett dansställe, förklarar Tormod Langballe som är 24 år och tar det lite lagom allvarligt.

–Man kan låtsas som om man kan, snurra tjejen och skratta när man krockar med någon, så brukar det gå bra.

Under studietiden i Bergen var Tormod Langballe med i ett gäng som träffades och dansade varje vecka.

–Det intressanta är förstås tjejerna. Man pratar med dem och får dem att ha roligt. Man lär sig umgås, jag tror att många män skulle behöva träna på att slappna av tillsammans med kvinnor, säger han.

Efter att vi provat och krockat och skrattat några gånger flyr jag tillbaka upp på balkongen med utsikt över golvet. Det flyter så perfekt i dansens cirklar att man lätt känner sig som den klåpare man är. Intill mig står Hans Ryberg, Münchenbryggeriets verksamhetschef.

–Man önskar ju ibland att man kunde släppa loss så där som de gör, men jag är en vanlig människa som behöver ett par järn för att dansa, säger han.

Han har fler skäl att önska sig lite mer alkoholåtgång. Det är i baren de flesta krogar drar in lejonparten av sin inkomst, men när han får ett par veckor sedan hade 600 besökare var det 12 000

kronor i kassan (förutom inträde). Det är bara 20 kronor per person, precis vad en kaffe kostar. Anledningen till att Münchenbryggeriet fortsätter att driva danskvällar, precis som de gjort i 37 år, är att de lockar folk till kurserna som erbjuds varje vardagskväll. Där tjänar de pengarna.

Det retar Hans Ryberg, som vet att han basar över en av stadens vackraste danspalats, att besökarna inte spenderar mer pengar i baren.

–De som går på danskvällarna här dricker hellre kaffe ur plastmuggar för att det blir billigare, och det får gärna vara ruffigt och enkelt i lokalen.

Dansbandskulturen hör i första hand landsbygden till, storstäderna har väldigt få dansställen och således blir det som ligger mitt i Stockholm mer extremt än många andra. Var som helst på Folkets hus i Värmland, Norrland eller i Skåne skulle man hitta fler par på vanlig dansa-två-gånger-om-året-nivå och åtminstone en öl innanför västen.

Thomas Deutgen, som är en av domarna i "Dansbandskampen", är likasom Hans lite skeptisk till det renodlade klientelet.

–Jo, det finns kanske något charmigt i att man kan gå på dans som man är, eller i träningsoutfit. Men jag retar mig på det. Oavsett var man går ut, så

sätter man väl på sig den fina skjortan och de fina byxorna. Det är tråkigt om dansen blir som ett träningspass, då har man tappat en del av njutningen och jag tror att det skrämmer bort många människor.

Thomas Deutgen tycker att de fanatiska dansarna måste bli mer toleranta mot dem som vill ta ett glas vin och äta något under kvällen, kanske till och med hänga lite i en schlagerbar. Han tror att det är receptet om danskulturen ska kunna överleva på längre sikt. Och det är precis den typen av nya besökare som "Dansbandskampen" och Larz-Kristerz (förra årets vinnare) har genererat. Sådana som kanske står framför scenen och skrålar och ibland hamnar i vägen för de seriösa buggarna.

–Den erotiska laddningen är nästan omöjlig om man går ut i gypaskor, det blir väldigt osexigt. Och dansen handlar ju ursprungligen om att träffas. Men det har blivit mer som att spela golf eller jogga. Oj, vad gnällig jag låter nu. Det är förstås väldigt trevligt att gå på dans för det allra mesta, man träffar glada typer som är där för att ha roligt, nyanserar Thomas.

Och visst är det glädje under det höga taket på Münchenbryggeriet. Bertil Olofsson och Britt-Inger Lindqvist närmar sig 60 och har tävlat i bugg tillsammans i många år. De har båda behållit



Det är tråkigt om dansen blir som ett träningspass. Jag tror att det skrämmer bort många människor.

Thomas Deutgen, domare i "Dansbandskampen". (SVT 1 lördagar kl 20.)

samma frisyr med en lila punksträng i det mörka korta håret trots att Britt-Inger lagt av. Nu håller hon sig till socialdansen för skojs skull.

–Buggen har fört oss genom livet, det har blivit ett gift. Jag känner mig fortfarande som 30 år i kroppen, säger Bertil.

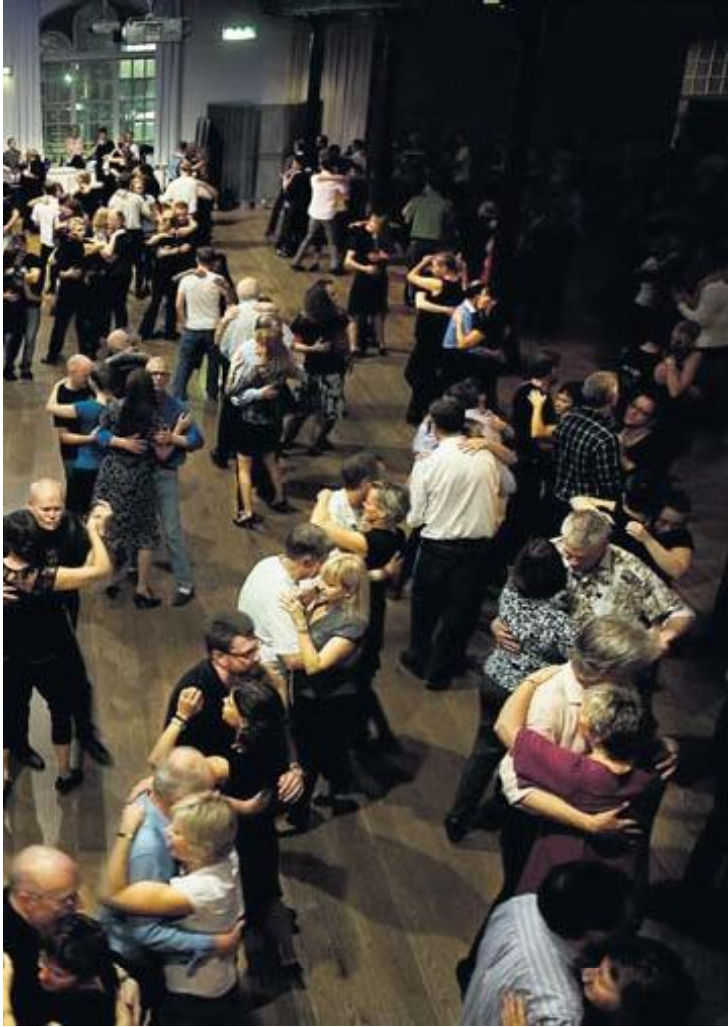
Angela Kempfer och hennes väninna Monica Gehrke dansar oavbrutet, de känner många här och har sina favoriter. De brukar sms:a och mejla före danserna för att kolla vilka som ska gå. För utböljare kan det vara lite svårare att komma in i början, medger de.

–Jag tycker att man kan likställa det sociala i dansen med att gå till sin lokala pub och småprata med folk som man inte känner så väl. Fast vill man inte dansa blir det ju döttråkigt här, eftersom ingen hänger i baren, säger Monika.

Angela gräver i sin handväska innan hon ställer den ifrån sig för att ge sig ut i nästa dirty fox.

–Ingen stjälar något här. Och jag har ändå aldrig med mig några pengar, jag bara dansar och dricker vatten, jag har inte ro till något annat, säger hon.

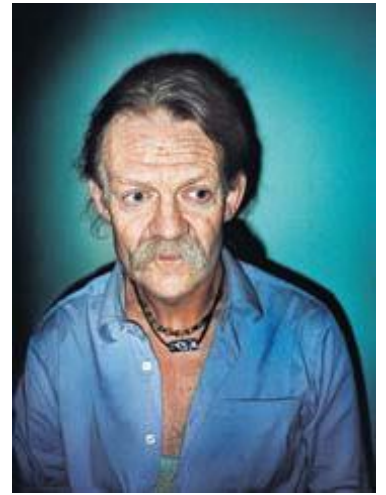
JOSEFINE OLEVIK är frilansjournalist. sondag@dn.se
JONAS ERIKSSON är fotograf på Dagens Nyheter. jonas.eriksson@dn.se



På andra sidan Riddarfjärden lyser Stadshusets torn. Det är få dansställen i Stockholm som slår Münchenbryggeriets utsikt.



Perfekta danspartners. Angela Kempfer och Sten Queckfeldt har dansat ett år tillsammans.



Lasse Ceasar förenar nytta med nöje på Münchenbryggeriet.

Din guide till dansbandsbanan

Liten dansordbok:
Gnussa. Dansa med panna, näsa och höfter mot varandra.
Dirty fox. Foxtrot inspirerad av "Dirty Dancing". Innehåller gnussande.

Föra kylskåp. Dansa med stel tje.
Kajstuds. Åka på flera danskryssningar i rad.
Tips till nybörjaren:
 ▶ Gå en danskurs.

Åk till Dansbandskampen, där är det härlig stämning och blandad nivå.
 ▶ Drink vatten! En del dricker resorb,
Danskryssning.

vätskeersättning för att vara pigga dagen efter.
 Ta med bananer.
 ▶ Ät ett rejält kvällsmål när du kommer hem.



Energikick.

På dansgolvet:
 I Stockholms-trakten bjuder båda upp, men till exempel i Norrland är det fortfarande herrarnas och damernas.
 ▶ Följ dansriktning-

en som är medsols. Man får inte stanna och absolut inte röra sig åt fel håll.
 ▶ Undvik höga armbågar.
 ▶ En dans är alltid två låtar, fast allt fler dansar numera

två + två, alltså två foxtrot och två bugg, innan de lämnar sin partner.
 ▶ Var inte full.



Håll dig nykter.

▶ Dansa inte för nära under din första dans med någon okänd.
Dansbands-Stockholm:
 ▶ Münchenbryggeriet, varannan fredag.

▶ Yesterday i Valentuna, varannan fredag
 ▶ Dans in, Liljeholmen. Dansrestaurang med mat och krogkänsla, dansband varje lördag.

1999: 105.000.000



IDAG: 75.000.000



BARN UTAN SKOLA

Det var sämre förr.

I tidningar som den här får man lätt intrycket att vi lever i en tid av katastrofer och misär. Men faktum är att många saker är bättre än på länge. Titta bara på diagrammet här bredvid. Det visar att långsiktigt arbete ger resultat.

Var med och gör världen bättre. Bli månadsgivare på raddabarnen.se eller sms:a GIVARE till 72950 för att få mer information.



Rädda Barnen

Morgondagen börjar idag

CITROËN C5. EN NATURBEGÅVNING NÄR DET GÄLLER VÄGHÅLLNING.

Med den gashydrauliska fjädningen Hydractive III och det intelligenta antispinnsystemet ITC har Citroën C5 en väghållning som måste upplevas. Gärna i riktigt dåligt väglag. Den är dessutom begåvad med en bränsleförbrukning från 0,53 l/mil.



90 Years Edition

E85/BioFlex Dynamique

fr 209.900:-

förr 234.900:-

90 Years Edition

HDi diesel 110 hk Dynamique

fr 219.900:-

förr 249.900:-

90 Years Edition

HDi diesel 140 hk Comfort

fr 239.900:-

förr 266.900:-

STANDARD BL A: Klimatanläggning (ECC) + ITC antispinnsystem + ESP antisladd + CD-Radio, MP3-kompatibel med 6 högtalare + Halogenstrålkastare med AFS statistiskt kurvlyjus + 7 airbags + Farthållare med hastighetsbegränsare + Multifunktionsratt med fast nav + Färd dator + Lättmetallfälgar + Hydractive III+ (Comf.) + Fjärrstyrd kupé- och motorvärmare (HDi diesel)

Erbj. gäller ordertecknade bilar fr 1 nov. t o m 30 nov. och kan ej kombineras med andra avtal och rabatter. Bl. köm. fr 5,3 l/100 km; CO₂-utsläpp fr 140 g/km. Miljöklass: 2005. C5 Touretillägg 10.000:-. 90 Years Edition omfattar även fler modeller. Bilen på bilden är extrautrustad.

CITROËN C5. MED GASHYDRAULISK FJÄDRING HYDRACTIVE III OCH DET INTELLIGENTA ANTISPINNSYSTEMET ITC.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



HANINGE: LAGERSTEDTS BIL, SÖDERBYTORPSGATAN 5, 08-7455500 **NACKA:** DAHLBACKA BIL AB, PRÄSTKRAGENS VÄG 15, 08-55661650
NORRTÄLJE: CITTRAVERKSTADEN I NORRTÄLJE AB, BRAXENVÄGEN 2, 0176-18950 **SPÅNGA/LUNDA:** CITROËN CENTER, FINSPÅNGSGATAN 52, 08-6878600 **SÄTRA:** WAHLSTRÖM NIELSEN BIL AB, MURMÅSTARVÄGEN 33, 08-6033760 **SÖDERTÄLJE:** BIRKA & BREM BIL AB, BIRKAVÄGEN 2/OK-HALLARNA, 08-55063400 **TÄBY:** CITROËN CENTER TÄBY, HAGERNASVÄGEN 15, 08-7320100